

CURRICULUM VITAE – José Marmeleira

NOME COMPLETO: José Manuel Marques da Silva Marmeleira

Telefone: 913 200 268. Email: jose.marmeleira@netcabo.pt

Morada: Rua Estado da Índia, nº 22, 3º Direito, Sacavém, 2685 Sacavém

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2015/16 ... Frequência do Programa de Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, Portugal. Título provisório: “Arte e Tecnologia em Hannah Arendt: a Existência do Mundo como Morada dos Homens”.

2013 - 2015 ... Frequência do Doutoramento em Ciências Sociais, variante Sociologia, no Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, ICS-UL, Portugal. Título provisório: “João Bénard da Costa, Um Intelectual na Sala Escura.

2012: Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, ISCTE, Portugal. Avaliação da Parte lectiva – 16. Título da dissertação: *Presenças da Cultura Pop na Arte Contemporânea Portuguesa*. Nota final: 17/muito bom. Orientador: Professor José Luís Garcia (ICS-UL).

1998: Licenciatura em Comunicação Social e Cultural Comunicação, Faculdade de Ciências Humanas, Universidade Católica de Lisboa, Portugal. Parte letiva: 14. Título da dissertação: Alta e baixa cultura no programa televisivo “Acontece”. Nota final: 17/muito bom. Orientador: Professora Isabel Ferin Cunha -

EXPERIÊNCIA DE DOCÊNCIA

2014-2015: Docente da Unidade Curricular *Fundamentos do Jornalismo* na Universidade Europeia – Laureate International Universities, em Lisboa.

2013-2014: Docente das Unidades Curriculares *Fundamentos do Jornalismo e Comunicação e Média* na Universidade Europeia – Laureate International Universities, em Lisboa.

2005-2006: Formador convidado do Curso de Jornalismo e Crítica Musical, Escola Técnica de Imagem e Comunicação Aplicada (ETIC), Lisboa, Portugal.

INVESTIGAÇÃO

Membro da equipa de investigação do Projecto Mutações da Economia Criativa - Interações entre Turismo, Património e Design (PTDC/IVC-COM/3420/2014), ICS-UL.

2010-2013: Investigador no projecto “As novas gerações de jornalistas em Portugal” (PTDC/CCI-JOR/100443/2008) ICS-UL, financiada pela FCT, Fundação para a Ciência e Tecnologia e coordenado por José Luís Garcia e José Rebelo

PUBLICAÇÕES

Teses

"Presenças da Cultura Pop na Arte Contemporânea Portuguesa". Nota final: 17/muito bom. Orientador: Professor José Luís Garcia (ICS-UL). Tese de Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, ISCTE, Portugal.

"Alta e baixa cultura no programa televisivo "Acontece". Nota final: 17/muito bom. Orientador: Professora Isabel Ferin Cunha (Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras). Tese de Licenciatura em Comunicação Social e Cultural, Faculdade de Ciências Humanas, Universidade Católica de Lisboa.

Capítulos de livros

Garcia, J. L., Marmeleira, J., Matos, J. N. (2014). Incertezas, vulnerabilidades e desdobramento de atividades. In Rebelo, J. (Eds.), *As novas gerações de jornalistas portugueses* (pp. 9-19). Lisboa, Mundos Sociais.

Outras publicações

Catálogos:

Marmeleira, Jose (2015), "Ciclo Budapeste", EGEAC/CML, Lisboa.

Textos em Catálogos:

Marmeleira, José (2013) in "Memórias Coletivas Singulares", Guimarães Capital da Cultura, Guimarães.

Marmeleira, José (2008), in "Video Arte e Filmes de arte e ensaio em Portugal. Lisboa, Edições Numeromgazine.

Textos publicados no diário "Público" e no suplemento cultural do Público, Ípsilon.

"O devir-negro do mundo", (recensão crítica ao livro "Crítica da Razão Negra", de Achille Mbembe), 22/4/2015.

"O Charlie já não será o Charlie", (reportagem sobre a história da publicação Charlie Hebdo), Público, 28/01/2015.

"Das ruas de São Paulo a Copacabana, o Brasil desenha-se em quadrinhos" (reportagem sobre a banda desenhada brasileira), Ípsilon, 2/1/2015.

"O que a fotografia trouxe ao homem" (Recensão crítica ao livro "Ensaio Sobre Fotografia", org: (Alan Trachtenberg, Ípsilon, 27/12/2014

"Falta a bola", (comentário sobre a inauguração da estátua de Cristiano Ronaldo no Funchal, Público, 23/12/2014.

"Dar memória" (Recensão crítica ao livro "O Lugar dos Ricos e dos Pobres no Cinema e na Arquitectura em Portugal", coord: José Neves, Ípsilon, 24/11/2014

"A Propaganda está entre nós" (Recensão crítica ao livro "Propagandas, de Jacques Ellul, 24/10/2014.

"A voz de Charlot não se calou" (comentário sobre o centenário de Charlot - Charlie Chaplin), Ípsilon, 21/03/2014.

"Teremos sempre Casablanca", Ípsilon, 20/12/2013 (comentário à reposição dos filmes "Casablanca" e "Hiroshima Mon Amour")

"Na banda desenhada vence o amor, no filme vence a vida", (comentário sobre a adaptação cinematográfica do livro de banda desenhada "Le Bleu est une couleur chaude"), Ípsilon, 13/12/2013

"Obras, promessas e impasses de um centro de arte moderna" (reportagem relativa aos 30 anos do Centro de Arte Moderna da FCG), Ípsilon, 26/7/2013

"Avenida Hollywood" (crónica sobre a telenovela Avenida Brasil), Ípsilon, 19/7/2013.

"O tempo, o Sul e a Luz da Europa" (reportagem sobre a Photo Exhibition Award, em Lisboa), Ípsilon, 14/6/2013.

"Ao serviço da auto-crítica", (crítica ao livro Crónicas de Arquitectura), Ípsilon, 3/5/2013.

"A Obra Reencontrada de Emmerico Nunes", (reportagem) Público, 21/4/2013

"The Show Must Go On" (crónica sobre a exposição da artista Joana Vasconcelos no Museu Nacional da Ajuda), Público, 23/3/2013.

"Mostrar, contra o esquecimento" (crónica sobre a importância do cinema clássico), Ípsilon, 22/3/2013.

"Hora do Ódio" (crónica sobre o aniversário do primeiro disco dos Sex Pistols), Ípsilon, 12/10/2012.

"No espaço de Kubrick" (reportagem), Ípsilon, 29/6/2012.

"Porquê o Holocausto? Porquê os ratos? Porquê a BD?" (reportagem), Ípsilon, 8/2/2012.

"Ele (só) quer contar histórias (crónica sobre o filme "Vergonha" do cineasta Steve McQueen), Ípsilon, 2/2/2012.

"Memórias de um coming out religioso" (entrevista com Craigh Thompson, autor de banda desenhada), P2, 18/1/2012.

"Mark Rothko – entre a ascense e o excesso" (reportagem sobre a peça teatral "Vermelho"), Ípsilon, 23/12/2011

"A BD, um objecto cultural ainda não identificado" (entrevista), Ípsilon, 15/12/2011.

"Arte Lisboa regressa igual a si própria" (reportagem), P2, 23/11/2011.

“Sem ironia, sem escândalo” (crítica ao livro “A Filosofia Andy Warhol”), Ípsilon, 18/11/2011.

“A arte nas nossas mãos” (reportagem sobre os livros de artista), Ípsilon, 24/8/2011.

“A arte portuguesa ainda não descobriu o fim do Império” (reportagem), Ípsilon, 2/6/2011

“Resnais, um amador das formas” (crónica), Ípsilon, 9/4/2011.

“Odisseia no espaço de Jane e Louise Wilson” (entrevista + reportagem), Ípsilon, 22/1/2010.

“Os espaços que eles inventam” (reportagem sobre os espaços de arte em Lisboa), Ípsilon, 11/11/2009.

“O cartaz político ainda é uma arma? (reportagem sobre a exposição “Os Cartazes Políticos”, no MUDE), Ípsilon, 17/6/2009

COMUNICAÇÕES

Comunicações orais por convite

(2015) "Telenovelas, cultura popular e identidade brasileira", em "A Imaginação do Brasil: Nação, Cultura e Política", org: Unipop e Revista Imprópria, Teatro A Barraca, Lisboa.

(2014), "Arte e técnica", em "Ciência e Humanismo, Colóquio sobre a obra de Hermínio Martins", 26 de Junho, Universidade de Évora.

(2011), "O impacto da internet no jornalismo musical": Curso de Actualização "Comunicação, Novos Media e Práticas Online", Maio, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal.

(2007), "Vanguardas e música popular": Conferência “A genealogia das (novas) músicas livres”, Junho, Fonoteca Municipal de Lisboa (org.), 15 de Outubro, Fonoteca Municipal de Lisboa.

(2007), "Os anos 80 na música pop portuguesa: uma década de experiências": Conferência “Assinalar e reflectir sobre as práticas e linguagens mais marcantes nas artes performativas em Portugal na década de 80”, 13 de Fevereiro, Fundação de Serralves (org.), Museu de Serralves, Porto.

(2005) "Um olhar retrospectivo sobre os anos 90". Conferência "Portugal - Um Retrato Musical", com Henrique Amaro, Rui Eduardo Paes e Dinis Guarda, 11 de Novembro, na Fonoteca Municipal de Lisboa

Comunicações em painel

(2013), "A apropriação da subjetividade do jovem jornalista": Colóquio "Jornalimos/Jornalistas", realizado no ISCTE, 31 de Maio de 2013, no âmbito do projecto "As novas gerações de jornalistas em Portugal" (PTDC/CCI-JOR/100443/2008) ICS-UL, financiado pela FCT, Fundação para a Ciência e Tecnologia.