

CURRICULUM VITAE | INÊS VIEIRA GOMES

nesgomes@gmail.com

1. FORMAÇÃO ACADÉMICA

Desde Setembro de 2013: Doutoramento em História no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, com uma tese sobre usos da fotografia na África Portuguesa entre 1890 e 1940. Orientadora: Filipa Lowndes Vicente.

2007-2011: Mestrado em História da Arte, especialização Arte Contemporânea, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Elaboração da dissertação de mestrado “Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses: o renascimento da gravura em Portugal”.

2004-2007: Licenciatura em História da Arte e Património, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2. VÍNCULOS ACADÉMICOS

Agosto a Setembro de 2018: Bolsa de investigação em Humanidades do Harry Ransom Center, University of Texas, Austin, EUA.

Julho a Novembro de 2015: Bolsa de investigação do Smithsonian Institution, Washington D.C., EUA. Museu Nacional de Arte Africana – Arquivo Fotográfico Eliot Elisofon e Biblioteca Warren M. Robbins.

Julho de 2012 a Dezembro de 2013: Investigadora Bolseira FCT no Projecto de Investigação “Conhecimento e Visão: Fotografia no Arquivo e no Museu Colonial Português (1850-1950)”, coordenado por Filipa Lowndes Vicente no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa.

3. TEXTOS PUBLICADOS (seleção)

2018

VICENTE, Filipa Lowndes, Inês Vieira Gomes, “Inequalities on Trial: Conflict, Violence and Dissent in the Making of Colonial Angola (1907-1920)”, in Francisco Bethencourt (Ed.), *Inequality in the Portuguese-Speaking World*, Brighton and Portland: Sussex Academic Press, 2018, pp. 217-242.

VICENTE, Filipa Lowndes, Inês Vieira Gomes, “Tensions of Empire and Monarchy: The African Tour of the Portuguese Crown Prince in 1907” in Robert Aldrich and Cindy McCreery (Eds.), *Royals on Tour: Politics, Pageantry and Colonialism*, Manchester: Manchester University Press, 2018, pp. 146-218.

2017

Recensão crítica: ‘Edmond Fortier: contributos para uma genealogia da imagem colonial.’ MOREAU, Daniela. *Edmond Fortier. Viagem a Timbuktu. Fotografias da África do Oeste em 1906*. São Paulo: Literart, 2015. 465p, in *Revista Afro-Ásia*, Centro de Estudos Afro-Orientais da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil, n.º 52, 2015, pp. 375-380. ISSN 1981-1411.

2016

“‘A Souvenir of Lourenço Marques’: álbuns fotográficos de C. S. Fowler, J. & M. Lazarus e José dos Santos Rufino (1887-1929)” in *Outros Tempos: pesquisa em foco* (Dossier Temático “Imagem e Imaginário Colonial”, organizado por Sílvio Marcus de Souza Correa), Universidade Estadual do Maranhão, Brasil, pp. 163-176. DOI: <http://dx.doi.org/10.18817/ot.v13i22>

Recensão crítica: MARTINS, Leonor Pires (2012). “Um Império de Papel. Imagens do Colonialismo Português na Imprensa Periódica Ilustrada (1875-1940)”. Lisboa: Edições 70, in revista *Comunicação e Sociedade*, Centro de Estudos Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, vol. 29, 2016, pp. 415-419. DOI: [http://dx.doi.org/10.17231/comsoc.29\(2016\).2428](http://dx.doi.org/10.17231/comsoc.29(2016).2428)

Book Review: MARTINS, Leonor Pires (2012). “Um Império de Papel. Imagens do Colonialismo Português na Imprensa Periódica Ilustrada (1875-1940)”. Lisboa: Edições 70, in revista *Comunicação e Sociedade*, Centro de Estudos Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, vol. 29, 2016, pp. 421-425. DOI: [http://dx.doi.org/10.17231/comsoc.29\(2016\).2429](http://dx.doi.org/10.17231/comsoc.29(2016).2429)

2015

“Os fotógrafos no Arquivo do SNI. Um estudo de caso a partir de fotografias das ex-colónias portuguesas”. Actas do Workshop Fotografia-Investigação-Arquivo, Museu Nacional do Teatro, CHAIA, Universidade de Évora. ISBN: 978-989-8052-86-5.

2014

“Imagens de Angola e Moçambique na metrópole. Exposições de Fotografia no Palácio Foz (1938-1960)” in Filipa Lowndes Vicente (org.), *O Império da Visão: fotografia no contexto colonial português 1860-1960*, Lisboa: Edições 70, pp. 353-365.

4. CONFERÊNCIAS E COMUNICAÇÕES (seleção)

3 de Novembro de 2015: Apresentação da comunicação “Imagining Portuguese Colonial Empire: photographs and postcards in Angola and Mozambique (ca. 1870-1940)”. National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC, EUA.

7 de Maio de 2014 (por convite): Apresentação da comunicação “Os fotógrafos no Arquivo do SNI. Um estudo de caso a partir de fotografias das ex-colónias portuguesas”, Workshop Fotografia-Investigação-Arquivo, Museu Nacional do Teatro, Lisboa, 7-8 de Maio de 2014.

24 de Fevereiro de 2014: Apresentação da dissertação de mestrado “Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses: o renascimento da gravura em Portugal”, no âmbito do Projeto Intervalo para o Conhecimento, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

26 de Novembro de 2013: Apresentação da comunicação “A coleção fotográfica de José Velloso de Castro: fronteiras e territórios no sul de Angola entre 1904 e 1912” no Colóquio Internacional Conhecimento e Ciência Colonial, organizado pelo Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT), Fábrica do Braço de Prata, 26-29 de Novembro de 2013.

27 de Setembro de 2013: Apresentação da comunicação “Imagens de Angola e Moçambique na metrópole. Exposições de fotografia no Palácio Foz (1938-1951)”, no âmbito do Colóquio O Império da Visão: Fotografia no contexto colonial português (1860-1960), Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 26-28 de Setembro de 2013.

27 de Setembro de 2013: “Dar a conhecer: as possibilidades e os limites da divulgação”. Comunicação de Filipa Lowndes Vicente e Inês Vieira Gomes. Colóquio “O Império da Visão: Fotografia no contexto colonial português (1860-1960)”, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 26-28 de Setembro de 2013.

16 de Maio de 2013: Apresentação da comunicação “Fotografias das ex-colónias portuguesas no Arquivo Fotográfico do Secretariado Nacional de Informação”, no âmbito do II Congresso de História Contemporânea, Universidade de Évora, 16-18 de Maio de 2013.

25 de Fevereiro de 2013: Apresentação do trabalho desenvolvido em arquivos com coleções fotográficas em contextos coloniais, inserido no projeto *Conhecimento e Visão: Fotografia no Arquivo e no Museu Colonial Português 1850-1950*, no âmbito do Curso “Fotografia em Contextos Coloniais: história, arquivos, coleções”, no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 25-28 de Fevereiro de 2013.