



**PINACOTECA PSIQUIÁTRICA**  
EN ESPAÑA 1917-1990

VNIVERSITAT  
D VALÈNCIA

### **Pinacoteca psiquiátrica en España, 1917 - 1990**

Centre Cultural  
La Nau de la Universitat de València -  
Sala Estudi General  
22 de octubre de 2009 -  
24 de enero de 2010

Centre Municipal d'Exposicions d'Elx -  
Ajuntament d'Elx  
Marzo - mayo de 2010

### **Universitat de València**

#### **Rector**

Francisco Tomás Vert

#### **Vicerrector de Cultura**

Rafael Gil Salinas

#### **Coordinador de exposiciones**

Norberto Piqueras Sánchez

### **Ajuntament d'Elx**

#### **Alcalde**

Alejandro Soler Mur

#### **Teniente de alcalde de cultura, comunicación y participación**

Ángels Candela i Plaza

#### **Coordinadora de museos**

Anna M. Álvarez Fortes

*Proyecto y organización:*  
*Universitat de València*

*Produce:*

*Universitat de València - Ajuntament d'Elx*

*Patrocina:*

*Caja Madrid*

### **Exposición**

#### **Comisaria**

Ana Hernández Merino

#### **Asesor científico**

Antonio Rey González

#### **Coordinación general**

Norberto Piqueras Sánchez

#### **Gestión de préstamos y registro**

Manuel Martínez Tórtola

#### **Asistencia a la coordinación**

Marisol Sánchez Puértolas

Raquel Moret Alfonso

#### **Diseño de exposición**

Pepe Beltrán

#### **Montaje**

Taller Creativo

#### **Montajes audiovisuales**

Vítelsa

#### **Transporte**

Viguer

Logística de Arte

#### **Diseño gráfico**

Pepe Gimeno Proyecto Gráfico

Espirelius

#### **Restauración**

Mónica Descals Hernández

Mar Bensach Gala

#### **Comunicación**

Antoni Esteve Blay

Magdalena Ruiz Brox

#### **Visitas guiadas**

Pilar Pérez Pacheco

Voluntarios de la Universitat

de València

#### **Mantenimiento**

Francisco Burguera Pérez

Ángel Maldonado Martínez

#### **Asistencia en sala**

Esfera Proyectos Culturales, SL

#### **Seguros**

Vitalicio Seguros

### **Catálogo**

#### **Edita**

Universitat de València

#### **Edición a cargo de**

Ana Hernández

Norberto Piqueras

#### **Gestión de imágenes**

Manuel Martínez Tórtola

#### **Diseño y maquetación**

Pepe Gimeno Proyecto Gráfico

#### **Textos**

Tiburcio Angosto Saura

Alcira Cibeira Vázquez

José Vicente Estalrich Canet

Ana Hernández Merino

Rafael Huertas

Joan Obiols Llandrigh

Carlos Pérez

José Luis Peset

José Ramón Pigem Palmes

Gracia M<sup>a</sup> Polo Gaitán

Antonio Rey González

Ramón Sarró Maluquer

David Simón Lorda

Felipe Vallejo

#### **Traducción y corrección**

Ricardo Lázaro

#### **Fotografía**

Eduardo Alapont Fernández

Pepa Cano García

#### **Realización e impresión**

LA IMPRENTA CG

ISBN 978-84-370-7619-5

Depósito Legal: V-3781-2009

© De los textos y traducciones:  
sus autores

© De la presente edición:  
Universitat de València, 2009

### **Documentales**

"Stultifera navis. El manicomi de la Santa Creu de Barcelona 1886 - 1986"

#### **Producción, guión y dirección**

Josep M<sup>a</sup> Comelles

Año 2009. Duración: 22'

"Los locos de Valencia, 600 años después: una historia social de la locura a través del cine documental"

#### **Idea original y guión**

Cándido Polo

#### **Dirección**

Guillermo Polo

#### **Ayudante de Dirección**

Lina Badenes

#### **Producción**

Turanga Films

Año 2009. Duración: 20'

### **Prestadores de obra y cesión de imágenes**

Instituciones y particulares que mediante el préstamo de obras, documentos y cesión de imágenes han contribuido a la realización de este proyecto:

Centro Asistencial San Juan de Dios. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.  
Ciempozuelos, Madrid  
Colección Asociación de Artistas Plásticos Línea Paralela, Sevilla  
Colección Dr. Lafora, Madrid  
Colección Dr. Obiols, Barcelona  
Colección Dr. Sarró, Barcelona  
Fundación Privada Terapéutica Racional (Clínica Bellavista - Lleida)

Fundación Andaluza para la Integración Social del Enfermo Mental (FAISEM), Sevilla  
Hospital Psiquiátrico de Toén, Ourense

Museu Valencià d'Etnologia.  
Diputació de València  
Universitat de València  
José Luis Belinchón

José Vicente Estalrich Canet  
Ana Hernández Merino  
José Ramón Pérez Bermúdez Virgós

José Pérez Oya  
Antonio Rey González

### **Agradecimientos**

La Universitat de València quiere dejar constancia de su reconocimiento a todas aquellas personas que con su asesoramiento y ayuda desinteresada han hecho posible esta exposición:

Salvador Albiñana  
José Luis Belinchón  
Francisco Benavides  
Jorge Cruz Orozco  
Xus Gómez  
Enric Jordá Moscardó  
Óscar Martínez Azumendi  
Vicent Martínez Sancho  
Elisa Millás Mascarós  
Antonio Rey González

# ÍNDICE

<b>Prólogo</b>	<b>4</b>
Francisco Tomás Vert / Rafael Gil Salinas	
Alejandro Soler Mur / Ángels Candela i Plaza	<b>6</b>
<b>Un encuentro con la pintura psiquiátrica</b>	<b>8</b>
Ana Hernández Merino	
<b>1. Algunos datos históricos sobre la pintura de enfermos mentales. Las primeras publicaciones</b>	<b>10</b>
Ana Hernández Merino	
<b>2. Historia de la psiquiatría</b>	<b>20</b>
Antonio Rey González	
<b>3. El genio, el artista y el médico</b>	<b>26</b>
José Luis Peset	
<b>4. De la melancolía a la angustia</b>	<b>32</b>
Ana Hernández Merino	
<b>5. Las vanguardias artísticas en España y la locura</b>	<b>36</b>
Ana Hernández Merino	
<b>6. El <i>art brut</i> en el contexto español (Una extraña propuesta en «la tierra de la modernidad imposible»)</b>	<b>40</b>
Carlos Pérez	
<b>7. Catalografía de la obra expuesta: Pinacoteca psiquiátrica en España 1917-1990</b>	<b>45</b>
Ana Hernández Merino	
- Lo primitivo y ajeno	<b>49</b>
- Geometrías, arquitecturas, máquinas y otros inventos	<b>73</b>
- Ángeles y demonios	<b>85</b>
- Picto-Escrituras	<b>111</b>
- Alienista/alienado. Escenas hospitalarias	<b>137</b>
- Melancolía	<b>173</b>
- Localización de la locura. La cabeza como alegoría	<b>191</b>
- Sueños, delirios y monstruos	<b>225</b>

<b>8. Colecciones y textos</b>	
<b>8.1 Degeneracionismo y positivismo en los escritos y pinturas de locos. Una mirada de Ricardo Pérez Valdés en 1917</b>	<b>248</b>
Ana Hernández Merino	
<b>8.2 Arte y psicopatología en la obra de Gonzalo Rodríguez Lafora</b>	<b>252</b>
Rafael Huertas	
<b>8.3 Dr. Freud, Dr. Jung y Dr. Villamil</b>	<b>258</b>
Tiburcio Angosto Saura	
<b>8.4 Arte y psicopatología en la obra de Emilio Mira y López</b>	<b>262</b>
José Vicente Estalrich Canet	
<b>8.5 El Espíritu contra el Alma: un texto inédito de Ramón Sarró Burbano</b>	<b>266</b>
Ramón Sarró Maluquer	
<b>8.6 Joan Obiols Vié y la psicoterapia por el arte</b>	<b>270</b>
Joan Obiols Llandrich	
<b>8.7 La colección del Centro Asistencial San Juan de Dios de Ciempozuelos-Madrid</b>	<b>274</b>
Gracia M <sup>o</sup> Polo Gaitán	
<b>8.8 1959-1990. La colección del Hospital de Toén, Ourense</b>	<b>280</b>
Alicia Cibeira Vázquez / David Simón Lorda	
<b>8.9 Fundación Privada Terapéutica Racional</b>	<b>286</b>
José Ramón Pigem Palmes	
<b>8.10 Saltando Tapias</b>	<b>288</b>
Felipe Vallejo	
<b>9. Documentales</b>	
<b>9.1 Stultifera Navis</b>	<b>294</b>
Josep M <sup>o</sup> Comelles	
<b>9.2 «Los locos de Valencia, 600 años después»: una historia social de la locura a través del cine documental</b>	<b>296</b>
Cándido Polo	
Realización: Guillermo Polo	

ños  
irró  
ivas  
son  
odo  
  
190  
nes  
aña  
eo-  
que  
ollo  
fri-  
tal  
un  
de  
  
ara  
tro  
ara  
sin  
ito  
  
ec-  
en-  
de  
de

## El Espíritu contra el Alma: un texto inédito de Ramón Sarró Burbano

Ramón Sarró Maluquer

Senior Research Fellow  
Institute of Social Sciences  
University of Lisbon



### Presentación: La imagen y la palabra

Una imagen, dicen, vale más que mil palabras. Como no soy muy dado a la valoración, no sé si será exacta la equivalencia, pero sí sé que esta frase resume muy bien una dualidad inherente no sólo al pensamiento humano, sino también a la forma como pensamos sobre el pensamiento: innumerables han sido las teorías que contraponen el pensamiento conceptual al pensamiento icónico, desde que Schelling contrapusiera la «intuición intelectual» a la «intuición estética» (considerando la segunda por encima de la primera) a las teorías actuales del cognitivista británico Harvey Whitehouse, según las cuales hay dos modos divergentes de religiosidad: el modo imaginístico, basado en la imagen y en la activación de la memoria icónica, y el modo doctrinal, basado en la palabra y en la activación de la memoria semántica.<sup>1</sup>

La psiquiatría, claro está, no ha permanecido ciega a la imagen, y de hecho el estudio psiquiátrico de la expresión artística de enfermos mentales ha aportado pistas muy importantes no sólo al estudio de esta producción, sino también al estudio de los prejuicios con los cuales nos aproximamos a ciertas manifestaciones artísticas. En un texto en el que compara a William Blake con su paciente Fanals, el psiquiatra barcelonés Ramón Sarró Burbano (1900-1993), uno de los que más esfuerzos ha dedicado al estudio de la producción artística de los esquizofrénicos en nuestro país, escribió:

«[...] ante pacientes como Fanals, como Martincito, como Gelabert, como el mismo Wolfi, cualquier observador que no fuera psiquiatra les habría considerado de visionarios geniales».<sup>2</sup>

O sea, para citar unas famosas palabras del propio William Blake, las «puertas de la percepción» deben estar limpias para observar la realidad como realmente es. La psiquiatría, como cualquier otro punto de vista, proyecta sobre las imágenes que observa un conjunto de categorías y de prejuicios que enturbian la percepción pura, y que en este caso impiden ver la genialidad tras la obra realizada.

Sarró Burbano era mi abuelo. Él me orientó en mi carrera, primero hacia la filosofía, que estudié en Barcelona y, más tarde, hacia la antropología, que estudié en Londres. De mi abuelo aprendí que para hacer antropología hay que hacer «trabajo de campo» etnográfico y que el trabajo de campo consiste en escuchar y dialogar. Su propia

investigación con delirantes consistió en dialogar con los productores de las imágenes, en construir su interpretación, ajena, en diálogo con la propia interpretación de los productores. En esto he intentado siempre mantenerme fiel a sus consejos.

Recientemente, en un trabajo de campo que realicé en 2008 en Guinea Bissau conocí a un grupo de profetas de la etnia balanta, anteriormente ya estudiados, entre otros investigadores, por mi compañera Marina Temudo, quien me los presentó. Estos profetas, cuando entran en trance, realizan unos dibujos sumamente sugerentes que, a mí personalmente —sin duda por un cúmulo de prejuicios y por no llevar mis propias «puertas de la percepción» lo suficientemente limpias—, me trasladaron inmediatamente a aquellos años 1980 en que me dedicaba a fotografiar dibujos de pacientes mentales con mi abuelo y a acompañarlo en sus charlas y conferencias por doquier. Fíjense en este dibujo, botón de muestra de un buen centenar de imágenes proféticas que Marina y yo fotografiamos en Guinea Bissau:

Esta creación, realizada por un campesino con un nivel de escolarización elemental, contiene tanto imagen como palabra, además de números. De hecho, podríamos decir que junto a los dos modos de «religiosidad imaginística» y de «religiosidad doctrinal» identificados por Whitehouse, esta imagen profética muestra que hay un tercero: el modo de religiosidad «numerosológica». A la palabra y al dibujo (y a la palabra que es dibujo, como lo son los garabatos glosográficos que imitan una escritura arábiga en la parte inferior de la hoja) nuestro inspirado autor añade un complicado sistema de números en espiral, que me interpretó de forma muy críptica y compleja. La obra contiene también un esfuerzo, bastante bien logrado, por sustituir las letras del abecedario latino por letras inventadas; véase, en concreto, cómo la frase criolla *Sufri Unidade* («Sufrir Unidad», título del dibujo), es re-escrita encima con las letras nuevas, así como Cabe Na Chã, nombre del profeta, escrito con las dos grafías en el interior de la espiral numérica. Curiosamente, la sustitución de letras del alfabeto por letras inventadas es algo que los profetas tienen en común con los esquizofrénicos, tal vez porque en ambos casos la imaginación procure encontrar modos de expresar la realidad que no la *representen*, sino que muestren las conexiones (como indica el título del diseño: «sufrir la unidad») y que expongan la «participación mística» (por decirlo a la Lévy-Bruhl) de

todo con todo, incluyendo la que se da —o debería darse— entre el significado y el significante. Pero, atención, mal iría el lector o lectora si pensara que el aprendizaje que estoy intentando transmitir es el de la equiparación de un sistema a otro. Lejos estaba Sarró Burbano de equiparar los profetas a los enfermos mentales. De hecho, dedicó algunas palabras duras contra Karl Jaspers, el psiquiatra filósofo para quien Ezequiel, uno de los profetas más exuberantemente visionarios del Antiguo Testamento, presentaba rasgos de esquizofrenia. Para Sarró Burbano, tanto los esquizofrénicos como los profetas tienen visiones geniales, pero son irreducibles unas a las otras: ni las producciones de los profetas son de esquizofrénicos ni las de los esquizofrénicos están hechas por profetas. Ambas son vías para el estudio del espíritu humano, que debe ser el objeto tanto de la psiquiatría como de la antropología y de la filosofía. No deja de ser un buen ejemplo que, para analizar las esculturas y dibujos de Fanals (el paciente más productivo de cuantos conoció, según sus propias palabras), Sarró Burbano no se inspirase en Karl Jaspers ni en ningún otro autor del canon psiquiátrico, sino en el crítico canadiense Northop Frye, y en particular en su *Fearful Symmetry*, el estudio de 1947 que Frye dedicara a la obra —hasta entonces tenida, precisamente, por puro delirio— del genial visionario William Blake.

«Otra analogía la sugiere el título de la monografía de Frye *Simetría Espantosa*. Tenemos un paciente, Fanals, al cual le son aplicables tanto el calificativo de simétrico como el de horrible. Simétrico lo es en tanto constituye un sistema. A la psiquiatría clásica debería haberle bastado reconocer que el delirio constituye un sistema, afirmación rotunda que ya viene de los románticos alemanes pero que también está en Pinel, para comprender e identificarlo como una lata producción intelectual. Un sistema es una unificación de distintos elementos y presupone la actividad creadora del espíritu» (SARRÓ BURBANO, *op. cit.*).

Es precisamente esta «actividad creadora del espíritu» lo que me interesa, y lo que, siguiendo modestamente las enseñanzas y —aún más modestamente— el ejemplo de mi abuelo, investigo en cuanto antropólogo de la religión, actualmente con un interés particular en la imaginación profética y sus materializaciones.



Dibujo de la etnia balanta, Guinea Bissau, 2008. Ramon Sarró Melloquim

1. Whitehouse tiene una obra ingente. Su teoría principal fue expuesta en *Icons and Arguments: divergent modes of religiosity* (Oxford, OUP, 2000).

2. SARRÓ BURBANO, Ramón: «Reinterpretación de las producciones verbales e iconográficas de los endodelfinos», trabajo no publicado, circa 1990. El trabajo forma parte de un conjunto de escritas, más o menos interconectados, titulada *Homo Demens: iconología e iconografía*, hoy depositado en el Fondo Sarró de la Biblioteca de Catalunya.





de los monumentos religiosos. Era, al decir de Bachofen, una cultura matriarcal: el hombre estaba supeditado a la mujer.

La cultura pelasga, a cuyo análisis se consagró también Klages, era una cultura no agresiva que, a los ojos de nuestro autor, podía representar la última expresión de una estructura que acabó en aquella sociedad; esto es, los pelasgos eran hombres con sensibilidad del alma; eran *biocéntricos* en vez de *logocéntricos*.

*El espíritu como adversario del alma*, obra capital de Klages, es como su testamento, tiene 1.521 páginas y no cita en ningún momento el nombre de Bachofen, mas no cabe duda de que influyó en su cosmovisión. En *Eros cosmogónico* (1930), por ejemplo, obra en la que explicita los antecedentes de su concepción de los mitos, sí reconoce su deuda con Bachofen, quien, en su obra *El derecho materno*, había interpretado el simbolismo de las tumbas de la antigüedad, la leyenda de Tanaquil y la historia de la humanidad occidental como una lucha entre el matriarcalismo y el patriarcalismo, descubriendo la antítesis entre ambas con el predominio, en la época prehelénica, del matriarcalismo.

La tesis principal de la obra de Ludwig Klages es que el lenguaje del alma es superior al lenguaje del espíritu. Pero este lenguaje del alma no es evidente; para hacerlo visible hay que buscar el *contenido anímico* subyacente al *contenido conceptual*, que es el componente utilitario, no poético del lenguaje, incapaz de captar el contenido metafórico de las palabras. Es el componente principal del lenguaje del hombre viril.

Debemos hacer aquí una digresión antropológica sobre los orígenes del hombre. El hombre no nació, como dice el mito, en el Paraíso Terrenal. Fue precedido de una evolución, acercándose gradualmente al verdadero Adán, que es el comienzo de la Historia Universal. Arguye Klages que existió una época larguísima de cultura anímica matriarcal y que, en un momento dado que no podemos precisar, el espíritu humano experimentó una mutación. Las investigaciones antropológicas demuestran que ciertamente pasó largo tiempo antes de que el hombre adquiriera la cerebración definitiva. Para Klages, si antes de la mutación el hombre se había regido por un régimen anímico, a partir de ese momento empieza el reinado del espíritu, que es el que rige actualmente y que, de seguir rigiendo, hará que la agresividad y el logocentrismo sean un peligro para la humanidad.

En este reino del espíritu y del logocentrismo, que significa agresividad y desdén por lo anímico, obtenemos una imagen del hombre inexorablemente pesimista. Se prevé una perspectiva sombría para la humanidad. Todos los libros que escribió Klages tienen una orientación pesimista, que únicamente salva la visión poética. El último capítulo de *El espíritu como adversario del alma* está dedicado a la Magna Mater, a la visión del mundo pelasga.

En las primeras cuatro partes del libro describe Klages la voluntad agresiva que sumerge y que es contraria a las visiones poéticas del mundo. Klages no se cansa de repetir que estas visiones existen más o menos soterradas en los giros del lenguaje, es decir, que las palabras tienen una doble vertiente: una voltiva y otra poética. El contenido de imágenes captadas de la realidad contrarrestan insuficientemente las imágenes que alberga el lenguaje.

Los poetas, aunque no sean reconocidos, tienen la palabra, pues la poesía está implícita en el lenguaje. El camino que recorre la poesía es, para Klages, el de la reaparición del alma sumergida. Klages es pesimista, pero al analizar el lenguaje descubre un contenido poético que todavía se conserva en formas metafóricas y que con ellas alcanza una expresión y vehicula una cosmovisión optimista. Como ilustración, recordemos un verso de Quevedo: «polvo seré, pero polvo enamorado».

Pasemos ahora a la aplicación psiquiátrica de las ideas de Klages. Ahora es la psicopatología quien pide la palabra, y el análisis de la locura nos proporciona una luz inesperada. Nosotros preferimos hablar de *parafrenia* más que de *esquizofrenia*, pues ésta implica el trastorno del pensamiento disgregado, que en realidad no existe; el pensamiento del parafrénico es unitario. En todo el mundo encontramos ejemplos que podríamos citar. Un caso muy representativo es el de Almirall, un editor catalán del siglo XIX que en su mundo imaginario cambiaba los nombres de las ciudades (de Cataluña en primer término, pero luego se extendió hasta Andalucía) y los sobreponía a Israel. En una de sus obras, el centro del mundo se encontraba en Valls, donde residía el paciente, ciudad que él identificaba con Belén. En esta obra todo es catalán. En otra obra, *Historia bíblica de Andalucía*, explicaba la historia «de Adán a Colón y de Moisés a Cervantes», englobando todo el universo, lo cual es muy típico de los parafrénicos.

En definitiva, la intuición de Klages de la oposición original y prácticamente irreconciliable entre alma y espíritu se ve bien apoyada por nuestras investigaciones sobre la creatividad expresiva de los parafrénicos, en cuyo mundo abunda la imagen anímica que escapa al logocentrismo dominante.

3 La tesis doctoral de Sarrió Burbano, presentada en Barcelona en 1932, se titulaba «Pensamiento (ir)simbólico y existencia mítica en la esquizofrenia (contribución a una concepción antropológica de la psicosis)». El marco teórico se lo proporcionaban Karles y Cassirer y el material empírico las historias clínicas de dos pacientes esquizofrénicos altamente productivos que él visitó durante tres años en Barcelona.

de los monumentos religiosos. Era, al decir de Bachofen, una cultura matriarcal: el hombre estaba supeditado a la mujer.

La cultura pelasga, a cuyo análisis se consagró también Klages, era una cultura no agresiva que, a los ojos de nuestro autor, podía representar la última expresión de una estructura que acabó en aquella sociedad; esto es, los pelasgos eran hombres con sensibilidad del alma; eran *blocéntricos* en vez de *logocéntricos*.

*El espíritu como adversario del alma*, obra capital de Klages, es como su testamento, tiene 1.521 páginas y no cita en ningún momento el nombre de Bachofen, mas no cabe duda de que influyó en su cosmovisión. En *Eros cosmogónica* (1930), por ejemplo, obra en la que explicita los antecedentes de su concepción de los mitos, si reconoce su deuda con Bachofen, quien, en su obra *El derecho materno*, había interpretado el simbolismo de las tumbas de la antigüedad, la leyenda de Tanaquil y la historia de la humanidad occidental como una lucha entre el matriarcalismo y el patriarcalismo, descubriendo la antítesis entre ambas con el predominio, en la época prehelénica, del matriarcalismo.

La tesis principal de la obra de Ludwig Klages es que el lenguaje del alma es superior al lenguaje del espíritu. Pero este lenguaje del alma no es evidente; para hacerlo visible hay que buscar el *contenido animico* subyacente al *contenido conceptual*, que es el componente utilitario, no poético del lenguaje, incapaz de captar el contenido metafórico de las palabras. Es el componente principal del lenguaje del hombre viril.

Debemos hacer aquí una digresión antropológica sobre los orígenes del hombre. El hombre no nació, como dice el mito, en el Paraíso Terrenal. Fue precedido de una evolución, acercándose gradualmente al verdadero Adán, que es el comienzo de la Historia Universal. Arguye Klages que existió una época larguísima de cultura animica matriarcal y que, en un momento dado que no podemos precisar, el espíritu humano experimentó una mutación. Las investigaciones antropológicas demuestran que ciertamente pasó largo tiempo antes de que el hombre adquiriera la cerebración definitiva. Para Klages, si antes de la mutación el hombre se había regido por un régimen animico, a partir de ese momento empieza el reinado del espíritu, que es el que rige actualmente y que, de seguir rigiendo, hará que la agresividad y el logocentrismo sean un peligro para la humanidad.

En este reino del espíritu y del logocentrismo, que significa agresividad y desdén por lo animico, obtenemos una imagen del hombre inexorablemente pesimista. Se prevé una perspectiva sombría para la humanidad. Todos los libros que escribió Klages tienen una orientación pesimista, que únicamente salva la visión poética. El último capítulo de *El espíritu como adversario del alma* está dedicado a la Magna Mater, a la visión del mundo pelasga.

En las primeras cuatro partes del libro describe Klages la voluntad agresiva que sumerge y que es contraria a las visiones poéticas del mundo. Klages no se cansa de repetir que estas visiones existen más o menos soterradas en los giros del lenguaje, es decir, que las palabras tienen una doble vertiente: una volitiva y otra poética. El contenido de imágenes captadas de la realidad contrarrestan insuficientemente las imágenes que alberga el lenguaje.

Los poetas, aunque no sean reconocidos, tienen la palabra, pues la poesía está implícita en el lenguaje. El camino que recorre la poesía es, para Klages, el de la reaparición del alma sumergida. Klages es pesimista, pero al analizar el lenguaje descubre un contenido poético que todavía se conserva en formas metafóricas y que con ellas alcanza una expresión y vehicula una cosmovisión optimista. Como ilustración, recordemos un verso de Quevedo: «polvo seré, pero polvo enamorado».

Pasemos ahora a la aplicación psiquiátrica de las ideas de Klages. Ahora es la psicopatología quien pide la palabra, y el análisis de la locura nos proporciona una luz inesperada. Nosotros preferimos hablar de *parafrenia* más que de *esquizofrenia*, pues ésta implica el trastorno del pensamiento disgregado, que en realidad no existe, el pensamiento del parafrénico es unitario. En todo el mundo encontramos ejemplos que podríamos citar. Un caso muy representativo es el de Almirall, un editor catalán del siglo XIX que en su mundo imaginario cambiaba los nombres de las ciudades (de Cataluña en primer término, pero luego se extendió hasta Andalucía) y los sobreponía a Israel. En una de sus obras, el centro del mundo se encontraba en Valls, donde residía el paciente, ciudad que él identificaba con Belén. En esta obra todo es catalán. En otra obra, *Historia bíblica de Andalucía*, explicaba la historia «de Adán a Colón y de Moisés a Cervantes», englobando todo el universo, lo cual es muy típico de los parafrénicos.

En definitiva, la intuición de Klages de la oposición original y prácticamente irreconciliable entre alma y espíritu se ve bien apoyada por nuestras investigaciones sobre la creatividad expresiva de los parafrénicos, en cuyo mundo abunda la imagen animica que escapa al logocentrismo dominante.

3 La tesis doctoral de Sarró Burbano, presentada en Barcelona en 1932, se titulaba «Pensamiento presimbólico y existencia mítica en la esquizofrenia (contribución a una concepción antropológica de las psicosis)». El marco teórico se lo proporcionaban Klages y Cassirer, y el material empírico las historias clínicas de dos pacientes esquizofrénicos altamente productivos que él visitó durante tres años en Barcelona.



de los monumentos religiosos. Era, al decir de Bachofen, una cultura matriarcal: el hombre estaba supeditado a la mujer.

La cultura pelasga, a cuyo análisis se consagró también Klages, era una cultura no agresiva que, a los ojos de nuestro autor, podía representar la última expresión de una estructura que acabó en aquella sociedad: esto es, los pelasgos eran hombres con sensibilidad del alma; eran biocéntricos en vez de logocéntricos.

*El espíritu como adversario del alma*, obra capital de Klages, es como su testamento, tiene 1.521 páginas y no cita en ningún momento el nombre de Bachofen, mas no cabe duda de que influyó en su cosmovisión. En *Eros cosmogónico* (1930), por ejemplo, obra en la que explicita los antecedentes de su concepción de los mitos, sí reconoce su deuda con Bachofen, quien, en su obra *El derecho materno*, había interpretado el simbolismo de las tumbas de la antigüedad, la leyenda de Tanaquil y la historia de la humanidad occidental como una lucha entre el matriarcalismo y el patriarcalismo, descubriendo la antítesis entre ambas con el predominio, en la época prehelénica, del matriarcalismo.

La tesis principal de la obra de Ludwig Klages es que el lenguaje del alma es superior al lenguaje del espíritu. Pero este lenguaje del alma no es evidente; para hacerlo visible hay que buscar el contenido animico subyacente al contenido conceptual, que es el componente utilitario, no poético del lenguaje, incapaz de captar el contenido metafórico de las palabras. Es el componente principal del lenguaje del hombre viril.

Debemos hacer aquí una digresión antropológica sobre los orígenes del hombre. El hombre no nació, como dice el mito, en el Paraíso Terrenal. Fue precedido de una evolución, acercándose gradualmente al verdadero Adán, que es el comienzo de la Historia Universal. Arguye Klages que existió una época larguísima de cultura animica matriarcal y que, en un momento dado

que no podemos precisar, el espíritu humano experimentó una mutación. Las investigaciones antropológicas demuestran que ciertamente pasó largo tiempo antes de que el hombre adquiriera la cerebración definitiva. Para Klages, si antes de la mutación el hombre se había regido por un régimen animico, a partir de ese momento empieza el reinado del espíritu, que es el que rige actualmente y que, de seguir rigiendo, hará que la agresividad y el logocentrismo sean un peligro para la humanidad.

En este reino del espíritu y del logocentrismo, que significa agresividad y desdén por lo animico, obtenemos una imagen del hombre inexorablemente pesimista. Se prevé una perspectiva sombría para la humanidad. Todos los libros que escribió Klages tienen una orientación pesimista, que únicamente salva la visión poética. El último capítulo de *El espíritu como adversario del alma* está dedicado a la Magna Mater, a la visión del mundo pelasga.

En las primeras cuatro partes del libro describe Klages la voluntad agresiva que sumerge y que es contraria a las visiones poéticas del mundo. Klages no se cansa de repetir que estas visiones existen más o menos soterradas en los giros del lenguaje, es decir, que las palabras tienen una doble vertiente: una volitiva y otra poética. El contenido de imágenes captadas de la realidad contrarrestan insuficientemente las imágenes que alberga el lenguaje.

Los poetas, aunque no sean reconocidos, tienen la palabra, pues la poesía está implícita en el lenguaje. El camino que recorre la poesía es, para Klages, el de la reaparición del alma sumergida. Klages es pesimista, pero al analizar el lenguaje descubre un contenido poético que todavía se conserva en formas metafóricas y que con ellas alcanza una expresión y vehicula una cosmovisión optimista. Como ilustración, recordemos un verso de Quevedo: «polvo seré, pero polvo enamorado».

Pasemos ahora a la aplicación psiquiátrica de las ideas de Klages. Ahora es la psicopatología quien pide la palabra, y el análisis de la locura nos proporciona una luz inesperada. Nosotros preferimos hablar de *parafrenia* más que de *esquizofrenia*, pues ésta implica el trastorno del pensamiento disgregado, que en realidad no

existe; el pensamiento del parafrénico es unitario. En todo el mundo encontramos ejemplos que podríamos citar. Un caso muy representativo es el de Almirall, un editor catalán del siglo XIX que en su mundo imaginario cambiaba los nombres de las ciudades (de Cataluña en primer término, pero luego se extendió hasta Andalucía) y los sobreponía a Israel. En una de sus obras, el centro del mundo se encontraba en Valls, donde residía el paciente, ciudad que él identificaba con Belén. En esta obra todo es catalán. En otra obra, *Historia bíblica de Andalucía*, explicaba la historia «de Adán a Colón y de Moisés a Cervantes», englobando todo el universo, lo cual es muy típico de los parafrénicos.

En definitiva, la intuición de Klages de la oposición original y prácticamente irreconciliable entre alma y espíritu se ve bien apoyada por nuestras investigaciones sobre la creatividad expresiva de los parafrénicos, en cuyo mundo abunda la imagen animica que escapa al logocentrismo dominante.

3. La tesis doctoral de Sarró Burbano, presentada en Barcelona en 1932, se titulaba «Pensamiento presimbólico y existencia mítica en la esquizofrenia (contribución a una concepción antropológica de las psicosis)». El marco teórico se lo proporcionaban Klages y Cassirer, y el material empírico las historias clínicas de dos pacientes esquizofrénicos altamente productivos que él visitó durante tres años en 1931.