

Curriculum Vitae

LILIANA OLIVEIRA DA ROCHA

Doutoranda em Antropologia | Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa

lilianaorocha@gmail.com

Dissertação

Clichês identitários em Mindelo: estudo antropológico sobre a fotografia em Cabo Verde a partir da Foto Melo (1890-1975).

Orientadora: Patrícia Ferraz de Matos (ICS, ULisboa)

Coorientadora: Luzia Oca González (UTAD)

Domínio de especialização

Antropologia Social e Cultural.

Actuais interesses de investigação

Fotografia; Cabo Verde; representações visuais; questões identitárias; "império" e colonialismo.

Formação Académica

2006 - Licenciatura em Jornalismo e Ciências da Comunicação (vertente Multimédia) Pré-Bolonha

Universidade do Porto - Faculdade de Letras

2017 - Mestrado em Ciências da Cultura

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Escola de Ciências Humanas e Sociais

Formação Complementar

2008 - Curso Profissional de Fotografia

IPF - Instituto Português de Fotografia, Porto (Portugal)

2010 - Curso de Curadoria

Ar.Co - Centro de Arte & Comunicação Visual de Lisboa

2011 - Curso Avançado de Fotografia

Ar.Co - Centro de Arte & Comunicação Visual, Lisboa (Portugal)

Prémio ou distinção

2015 - Bolsa de Mérito

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

2017 - Prémio Novo Banco

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Publicações

Teses

Rocha, Liliana (2016): Clichés de um Império Imaginado: na Mira de Elmano Cunha e Costa. Dissertação de Mestrado. Vila Real: UTAD. Disponível em <https://repositorio.utad.pt/handle/10348/7888>.

Livros (autor)

Rocha, Liliana Oliveira da (2019): Clichés de um Império Imaginado: na Mira de Elmano Cunha e Costa. (em preparação).

Artigos em revistas de circulação internacional com arbitragem científica

Rocha, Liliana Oliveira da & Matos, Patrícia Ferraz de (2018): "Ver para crer? Desafios educacionais sobre o poder da fotografia", *Revista Práxis Educacional*, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), Vitória da Conquista – Bahia – Brasil, vol. 14, n.º 29, p. 177-197. DOI: <https://doi.org/10.22481/praxis.v14i29.4105>

Rocha, Liliana Oliveira da & Matos, Patrícia Ferraz de (2018): "A Fotografia Colonial: materialidades e imaterialidades identitárias". *Criar Educação*, Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC), vol. 7, nº2, jul/dez 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.18616/ce.v7i2.4608>

Rocha, Liliana Oliveira da & Matos, Patrícia Ferraz de (2019): "Fotografias de Angola do século XIX: o álbum 'photographico-literario' de Cunha Moraes". *Revista Tempos e Espaços em Educação*, Universidade Federal de Sergipe (UFSE) (no prelo).

Comunicações orais

"Clichés Identitários em Mindelo: estudo antropológico sobre a fotografia em Cabo Verde a partir da Foto Melo (1890-1975)". Open Day 2018, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, 8 de Maio.

Outras informações

2008 – Participação na exposição fotográfica colectiva dos alunos finalistas do Curso Profissional de Fotografia, no Instituto Português de Fotografia do Porto.

2009 – Participação na exposição fotográfica “O Porto e as suas gentes”, na Faculdade de Jornalismo da Universidade do Porto.

2009 – Participação na exposição fotográfica “Psicanálise dos Contos Infantis”, na Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha.

2010-2011 – Coordenação de workshops fotográficos no IPO de Lisboa, através da Fundação Rui Osório de Castro.

2012 – Curadoria da exposição fotográfica “Clicka” na galeria BES Arte & Finanças.

2012 – Participação na exposição colectiva dos alunos finalistas do Curso Avançado de Fotografia, Ar.co.

2015 – Organização de um ciclo de conferências intitulado “Espaços, Gentes e Paisagens” na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

Filiações

2016 – presente: Voluntária na APDES – Agência Piaget para o Desenvolvimento

2017 – presente: Membro da APA – Associação Portuguesa de Antropologia

2018 – presente: Membro da SPAE – Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia.

Línguas

Português – língua materna

Inglês – B1

Francês – C1

Espanhol – C1