

INTERNATIONAL CONFERENCE

II COMBART

ARTS, ACTIVISM AND CITIZENSHIP



28 - 30
JUNE 2021

ALMADA NEGREIROS COLLEGE
CAMPOLIDE CAMPUS OF NEW UNIVERSITY
OF LISBON - LISBON, PORTUGAL



[HTTPS://COMBART.EVENTUALIA.NET/](https://combart.eventualia.net/) | COMBARTCONFERENCE@GMAIL.COM

ARTWORK: ESCAR ACELBAUSO



Programa Il Programme

Chiara Pussetti, Paula Guerra & Ricardo Campos (Eds.)



CODE
CODE
CODE



DETA

II CONGRESSO INTERNACIONAL | II INTERNATIONAL CONFERENCE

COMBART: GRAMÁTICAS E POLÍTICAS DE RESISTÊNCIA

COMBART: GRAMÁTICAS E POLÍTICAS DE RESISTÊNCIA

Programa | Programme

Chiara Pussetti, Paula Guerra & Ricardo Campos (Eds.)

Design: Sofia Sousa.

Imagem de Capa: Esgar Acelerado.

Imagem de Miolo: Esgar Acelerado.

Primeira Publicação Junho 2021

Universidade do Porto. Faculdade de Letras

[University of Porto. Faculty of Arts and Humanities]

Porto, Portugal

ISBN 978-989-8969-16-3

Todo o conteúdo apresentado nos textos é de exclusiva responsabilidade dos seus autores. As ideias apresentadas não representam necessariamente a opinião dos editores.

Atribuição CC BY 4.0. International.

Este livro é licenciado sob um Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0). É permitido compartilhar, redistribuir, adaptar, transformar e construir o conteúdo deste livro. Os créditos apropriados devem ser atribuídos aos autores e editores.

Mais informação: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

All the content presented in texts are solely the responsibility of the authors. The ideas presented do not necessarily represent the opinion of the editors.

Attribution CC BY 4.0. International.

This book is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0). It is allowed to share, redistribute, adapt, remix, transform and build upon the content of this book. The appropriate credit must be given to the authors and editors.

More information: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

combartconference@gmail.com

combart@eventqualia.net

<https://combart.eventqualia.net/pt/2019>

<https://www.facebook.com/Combart-410204906417422/>

COORDENADORES | COORDINATORS

Chiara Pussetti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Paula Guerra – Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos – Universidade Nova de Lisboa, Portugal

COMISSÃO ORGANIZADORA | ORGANIZING COMMITTEE

Alix Didier Sarrouy - INET-md – CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Chiara Pussetti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Gabriela Leal – CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Isabel Pires – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Otávio Raposo – CIES – Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Paula Guerra – Faculdade de Letras - Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos – CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Sofia Sousa – Instituto de Sociologia, CEGOT - Universidade do Porto, Portugal

Susana Januário – Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE

Ana Cristina Pereira - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – U Minho, Portugal

Carles Feixa - Universitat Pompeu Fabra, Espanha

Carlos Garrido Castellano - University College Cork, USA

Chiara Pussetti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Constance DeVereaux - University of Connecticut, USA

Cornelia Eckert - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Eeva Mäkinen – Kuopio Conservatory, Finlândia

Fátima Vieira – Reitoria Universidade do Porto, Portugal

Francesca de Luca – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Giorgio Gristina – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Lígia Dabul – Universidade Federal Fluminense, Brasil

Maria Concetta Lo Bosco – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Mary Fogarty – York University, Canada

Michael MacDonald - MacEwan University, Canada

Monika Salzbrunn - Université de Lausanne, Suíça

Paula Guerra – Faculdade de Letras - Universidade do Porto, Portugal

Paula Pereira – Instituto de Filosofia – Universidade do Porto, Portugal

Paulo Raposo - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Pedro Costa – ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Ricardo Campos – CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Vitor Grunvald - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

ORGANIZAÇÃO | ORGANIZATION

Artcitizenship – Young people and the arts of citizenship (PTDC/SOC - SOC/28655/2017)

CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa (CICS.Nova)

EXCEL - The Pursuit of Excellence (PTDC/SOC-ANT/30572/2017)

Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa (ICS-UL)

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

APOIOS | SUPPORT

eventQualia

CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa (CICS.Nova)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa (ICS-UL)

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)

Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA)

ÍNDICE | INDEX

12	Informações Práticas Practical Information
14	Programa Resumido Short View
20	Programa Detalhado Detailed Schedule
22	28 junho June 2021
28	29 junho June 2021
32	30 junho June 2021



INFORMAÇÕES PRÁTICAS I
PRACTICAL INFORMATION

INFORMAÇÃO DO LOCAL | VENUE INFORMATION

Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide da Universidade Nova de Lisboa

Almada Negreiros College, Campolide Campus of New University of Lisbon, Lisbon, Portugal

A Conferência Internacional COMbART 2021 irá realizar-se no Colégio Almada Negreiros, no **auditório 224** (2º piso), no Campus de Campolide da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, entre os dias 28 e 30 de junho de 2021. **Morada:** Rua Vasco da Gama Fernandes, Alta de Lisboa, 1750-443 Lisboa. **Número de telefone:** (+351) 910 118 832. **Transportes:** Metro: S. Sebastião (Linha Azul e Linha Vermelha); Praça de Espanha (Linha Azul). Carris: 701, 713, 716, 726, 742, 746, 756, 758, 770.

COMbART International Conference 2021 will be held at Almada Negreiros College, in the auditorium 224 (2nd floor), in the Campolide Campus of New University of Lisbon, between 28 and 30 June 2021. Address: Rua Vasco da Gama Fernandes, Alta de Lisboa, 1750-443 Lisbon. Telephone number: (+351) 910 118 832. Transport: Metro: S. Sebastião (Blue Line and Red Line); Plaza de España (Blue Line). Rails: 701, 713, 716, 726, 742, 746, 756, 758, 770.



PROGRAMA RESUMIDO I

SHORT VIEW

Programa Resumido | Short View

SEGUNDA-FEIRA, 28 JUNHO 2021 | MONDAY JUNE 28 2021

- 09h30 - **ACOLHIMENTO E CREDENCIAÇÃO | WELCOME AND CREDENTIALATION**
 Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 10h00 - 10h30 - **SESSÃO DE ABERTURA | OPENING SESSION**
 Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 10h30 - 11h20 - **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION Begonya ENGUIX**
 Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 11h20 - 11h40 - **COFFEE-BREAK**
 Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 11h40 - 13h00 - **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 1 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 1**
 Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 13h00 - 14h30 - **ALMOÇO | LUNCH**
- 14h30 - 16h00 - **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 2 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 2**
 Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 16h00 - 16h30 - **COFFEE-BREAK**
 Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 16h30 - 18h00 - **WORKSHOP | A BARBIE HAKERADA - WORKSHOP SOBRE DESIGNER BODIES, SUBJETIVIDADES COSMÉTICAS E MANIPULAÇÃO CORPORAL**
 Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros
- 18h00 - 19h30 - **MESA REDONDA 1 | ROUND TABLE 1**
 Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros



DIAGRAM OF THE HEART

DETACHMENT

LEECHES
HEECHES
LEECHES



■ 09h30 - 11h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 3 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 3**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 11h00 - 11h30 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 11h30 - 13h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 4 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 4**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 13h00 - 14h30 – **ALMOÇO | LUNCH**

■ 14h30 - 16h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 5 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 5**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h00 - 16h30 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h30 - 18h00 – **MESA REDONDA 2 | ROUND TABLE 2**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros



HES
447
HES
48

QUARTA-FEIRA, 30 JUNHO 2021 | WEDNESDAY 30 JUNE 2021

■ 13h00 - 14h30 – **ALMOÇO | LUNCH**

■ 14h30 - 16h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 6 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 6**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h00 - 16h30 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h30 - 17h00 – **SESSÃO DE ENCERRAMENTO | CLOSING SESSION**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 17h00 - 18h30 – **MESA REDONDA 3 | ROUND TABLE 3**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

ORGANIZAÇÃO



APENAS



PROGRAMA DETALHADO |
DETAILED SCHEDULE



SEGUNDA-FEIRA, 28 JUNHO 2021 | MONDAY JUNE 28 2021

■ 09h30 - **ACOLHIMENTO E CREDENCIAÇÃO | WELCOME AND CREDENTIALIATION**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 10h00 - 10h30 - **SESSÃO DE ABERTURA | OPENING SESSION**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Boas vindas e Abertura Institucional | Official Opening and Welcome Speeches

Chiara PUSSETTI, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal

Paula GUERRA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Ricardo CAMPOS, CICS.Nova, Universidade Nova de Lisboa, Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU), Portugal

■ 10h30 - 11h20 - **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION Begonya ENGUIX**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Begonya ENGUIX, Arts and Humanities Department of the Universitat Oberta de Catalunya (UOC, Barcelona), Research Group 'Medusa: Genders in Transition. Masculinities, Bodies, Affects and Technoscience' (UOC), Spain

Moderadora | Chair: Chiara PUSSETTI, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, COMbART, Portugal

Rebel bodies as gendered political tools

Corpos rebeldes como ferramentas políticas de género

In this lecture, I will discuss how bodies, gender and politics are related through the case of the pro-independence left in Catalonia. Feminist nationalism in the Catalan pro-independence is performed through embodiment (rebel bodies), affects such as solidarity and companionship, and other visual, linguistic and political strategies. It seems evident that we all have a body but too often, our bodies and their political potentialities remain hidden. Feminist epistemologies and critique (posthumanism and new materialisms) have situated the body at the center of the critique to dual, binary, dichotomic and essentialist gender and sexual models. These models are linked to social inequality, hierarchy, and violence. From an understanding of bodies as already gendered, open materialities, matter and discourse and active participants in social life, embodied feminism becomes a political strategy that produces particular gendered bodies with political agency. Embodied feminism challenges the normative gender system and is, in this context, a way to do politics through 'one's body'. Since anti-gender has become a key element to stick together various demands of right-wing populism (nationalism, religious fundamentalism and so on), it is important to study how bodies, gender and politics are connected and to explore their effects in different ideological positions. Resituating the body in a central position for social discussion and critique in relation to gender and politics addresses the (political) possibilities that gendered bodies open for activism and social change

and illustrates how embodied gender is a political tool with a critical potential for social transformation.

Nesta palestra, discutirei como os corpos, o género e a política se relacionam considerando o caso da esquerda pró-independência na Catalunha. O nacionalismo feminista na pró-independência catalã é realizado através da incorporação (corpos rebeldes), afetos como a solidariedade e o companheirismo, e outras estratégias visuais, linguísticas e políticas. Parece evidente que todos nós temos um corpo, mas muitas vezes os nossos corpos e as suas potencialidades políticas permanecem ocultas. As epistemologias e críticas feministas (pós-humanismo e novos materialismos) situaram o corpo no centro da crítica aos modelos duais, binários, dicotómicos e essencialistas de género e sexualidade. Esses modelos estão ligados à desigualdade social, à hierarquia e à violência. A partir de uma compreensão dos corpos como materialidades já abertas, de género, matéria e discurso e os participantes ativos na vida social, o feminismo corporificado torna-se uma estratégia política que produz corpos específicos de género com agência política. O feminismo corporificado desafia o sistema normativo de género e é, neste contexto, uma forma de fazer política através do "corpo". Uma vez que o anti género se tornou um elemento-chave para unir várias demandas do populismo de direita (nacionalismo, fundamentalismo religioso e assim por diante), é importante estudar como os corpos, género e política estão conectados e explorar os seus efeitos em diferentes contextos ideológicos. Ressituar o corpo numa posição central para a discussão e a crítica em relação ao género e à política, conduz-nos a refletir acerca das possibilidades (políticas) que os corpos de género abrem para o ativismo e a mudança social e, ilustra, como o género corporificado é um instrumento político com potencial para a transformação social.

■ 11h20 - 11h40 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 11h40 - 13h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 1 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 1**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

**Sessão 1: Gramáticas de ação, ativismo e confluências artísticas
Session 1: Grammars of action, activism and artistic confluences**

Moderadora | Chair: Susana JANUÁRIO, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Gramáticas da ação: Etnografia sobre jovens artistas em Lisboa e no Porto
Alix Didier SARROUY, INET-md, CICS.Nova, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

An actor's second nature and the empty space

Andrea COPELIOVITCH, Universidade Federal Fluminense, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Portugal, Brasil

SACOM 2: Activação da partilha e da sustentabilidade no exercício da curadoria

Cláudia MADEIRA, Instituto de Comunicação da NOVA – ICNOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Cristina Pratas CRUZEIRO, Instituto de História da Arte NOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Fernando Matos OLIVEIRA, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - CEIS20, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Portugal

Get the message? Lucy R. Lippard após a desmaterialização da arte

Gabriela de CARVALHO, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, Portugal

■ 13h00 - 14h30 – **ALMOÇO | LUNCH**

■ 14h30 - 16h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 2 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 2**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Sessão 2: Artes, género, feminismo e cidadania insurgente
Session 2: Arts, gender, feminism and insurgent citizenship

Moderador | Chair: Chiara PUSSETTI, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal

Ultimate bias: Memorabilia, K-pop e as identidades fandom

Paula GUERRA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Sofia SOUSA, University of Porto, Faculty of Arts and Humanities, Institute of Sociology, Portugal

Susana JANUÁRIO, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Xamanismos macumbados: invasões, potências e fronteiras do feminino em transe

Carolina de CAMARGO ABREU, Instituto de Artes da Universidade Estadual de São Paulo, Brasil

The 'Gallery of Obstetric Experiences': Art experimentation in an ethnographic activist research about obstetric violence

Catarina BARATA, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, Portugal

A Performance e a Performatividade da personagem feminina: Um estudo sobre a Mulher Gato de Gotham City, sob a ótica de Judith Butler // The Performance and Performativity of the Female Character: A Study on the Gotham City Catwoman, from the perspective of Judith Butler

Rebeca Cambauva LEITE, Universidade Anhembi Morumbi, Brasil

(Novas) Mediações? Metodologia de projeto como estratégia de intervenção pela arte

Laurence VOHLGEMUTH, Escola Superior de Educação de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal

Cristina CRUZ, Escola Superior de Educação de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, Centro Interdisciplinar de Arqueologia e Evolução do Comportamento Humano, Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Natália VIEIRA, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais Escola Superior de Educação de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal

Pedro MOREIRA, NET-md - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Joana CAMPOS, Escola Superior de Educação de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, Centro de Investigação e Estudos de Sociologia, Iscte, Portugal

■ 16h00 - 16h30 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h30 - 18h00 – **WORKSHOP**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

A Barbie Hakerada - workshop sobre designer bodies, subjetividades cosméticas e manipulação corporal.

Moderador | Chair: Frederica MANFREDI, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, EXCEL; Isabel PIRES, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal.

A Barbie Hakerada, que nasceu como uma atividade de divulgação do projeto "Excel - The Pursuit of Excellence" (<https://www.excelproject.eu>) e foi apresentado pela primeira vez por Federica Manfredi e Chiara Pussetti na ocasião do Dia Mundial da Antropologia 2021, organizado pela Universidade Milano Bicocca. No COMBART será realizada uma versão em português/inglês do workshop, em formato online, para interessados/as/es em refletir sobre corporalidade, ativismo e artes.

Barbie Hakerada, which was born as a dissemination activity of the project "Excel - The Pursuit of Excellence" (<https://www.excelproject.eu>) and was first presented by Federica Manfredi and Chiara Pussetti on the occasion of the World Anthropology Day 2021, organized by Milano Bicocca University. A Portuguese/English version of the workshop will be held at COMBART, in online format, for those interested in reflecting on body-relativity, activism and arts.

■ 16h30 - 18h00 – **MESA REDONDA 1 | ROUND TABLE 1**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Alesa HERERO, ser humano Negro, escritora, pensadora, filósofa, observadora e escutadora, cantora e oradora, Portugal

Helena ELIAS, artista visual, investigadora artística e professora auxiliar do Departamento de Escultura da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Portugal

Juliana PINHO, Atriz, encenadora, formadora, Grupo de Teatro O Bando, Portugal

Rita NATÁLIO, artista e pesquisadora, lésbica não-binária. Doutoranda em Estudos Artísticos (Universidade Nova de Lisboa) e Antropologia (Universidade de São Paulo), Brasil, Portugal

Moderadora | Chair: Chiara PUSSETTI, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal

■ 18h00 - 19h30 – MESA REDONDA 2 | ROUND TABLE 2

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Con
versa

Art Body Transformation. Not necessarily in this order
Arte Corpo Transformação. Não necessariamente nesta ordem

Moderador | Chair: Francesca DE LUCA e Giorgio GRISTINA, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, EXCEL e PASS the MIC!

Numa arena de corpos em transição, perguntamos a 4 artistas de nós levar para seus mundos. Queremos compreender como as práticas artísticas fazem corpos, desafiam normas do estar, do agir, do ser. Arte, corpo e transformação são os possíveis cruzamentos dessa conversa de gestos e palavras. Recuperamos o significado originário de conversa, do latim cum+verso, que transmite a ideia de se virar para alguém, e indicava o estar junto (vertere), estar em proximidade.

In an arena of bodies in transition, we asked 4 artists to take us into their worlds. How do they constitute bodies, challenge norms of being, dwelling, doing? Art, body and transformation are the possible intersections of this encounter of gestures and words. We recover the original meaning of the word "conversa" (conversation), from the Latin cum+verso, which transmits the idea of turning towards someone, indicating being together (vertere), being in proximity.

ORGANIZAÇÃO:



EXCEL

INSERIR

CSH

CICS/RIOVA

ICS

APÓIO:

U.PORTO

Santander

U.PORTO

ICSH

QULIB

FCT

FCCN



TERÇA-FEIRA, 29 JUNHO 2021 | TUESDAY 29 JUNE 2021

09h30 - 11h00 – SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 3 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 3

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Sessão 3: Espaço público, direito à cidade e formas de resistência II Session 3: Public space, right to the city and forms of resistance II

Moderador | Chair: Ricardo CAMPOS, CICS.Nova, Universidade Nova de Lisboa, Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU), Portugal

Intervenções urbanas e o gesto poético como resistência política

Lucas Brito LAGO, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Lucas Lima RIOS FERES, Universidade Federal da Bahia, Brasil

“O Porto não se vende e o povo não se rende”: ensaio visual sobre as lutas pela habitação e pelo direito à cidade

Inês BARBOSA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal

Projeto Invasões: cidade, colonialidade e espaços públicos

Lucas LIMA RIOS FERES, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Lucas Brito LAGO, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Urban and cultural regeneration in a mafia territory

Simona TOMARCHIO, Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Iscte, Instituto Universitário de Lisboa, Portugal, Italy

A defesa dos direitos humanos através de práticas artísticas em cenários de conflito
// Human rights defense through artistic practices within conflict scenarios

Susana C. GASPAR, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação, Portugal

11h00 - 11h30 – COFFEE-BREAK

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

11h30 - 13h00 – SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 4 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 4

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Sessão 4: Artes urbanas, patrimónios, muros e cidadania Session 4: Urban art, heritage, walls and citizenship

Moderadora | Chair: Paula GUERRA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Nas dobras da existência: reflexões sobre a noção de resistência a partir das práticas de graffiti de São Paulo // Folds of existence: reflections on the notion of resistance from perspective of graffiti

Gabriela LEAL, CICSNova, Universidade Nova de Lisboa, Iscte, Portugal, Brasil

Street art and cultural heritage: empowerment and legitimation of new cultural agents?
Gloria ROMANELLO, LAMES - Laboratoire Mediterranee De Sociologie, Aix-Marseille University, French National Center for Scientific Research (CNRS), France

Valor político da arte urbana

Pedro SOARES NEVES, CIEBA — Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal

When activism becomes norm (?) Conceptual collapses within innovation communities in the era of systemic changes

Stéphane BLUMER, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, France

ContamiNations - Pesquisa artística sobre Materialidade, Ruínas e Contaminação ambiental

Felipe de ÁVILA FRANCO, Helsinki University of the Arts, Kuvataideakatemia, Finland, Brasil

■ 13h00 - 14h30 – **ALMOÇO | LUNCH**

■ 14h30 - 16h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 5 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 5**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Sessão 5: Sons, artes e (r)eXistências
Session 5: Sounds, arts and (r)eXistances

Moderador | Chair: Isabel PIRES, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal

From Lisbon to the world: DIY careers in the Portuguese independent music scenes

Paula GUERRA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Ana OLIVEIRA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Iscte-IUL, DINAMIA'CET-IUL, Portugal

Sofia SOUSA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Susana JANUÁRIO, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

"Fazemos discos, shows e festivais" - 15 anos de Lovers and Lollypops, o selo que mudou o indie português

Luiz Alberto MOURA, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, Portugal

Música como ferramenta de cidadania: um activismo ciborgue na conferência Human by Design

André MALHADO, Centro de estudos de sociologia da Música e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

A arte como arma - A revista Universitária Via Latina e a constatação ao Estado Novo (1958-1962)

Pedro Miguel Jorge RÉQUIO, Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Portugal

■ 16h00 - 16h30 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h30 - 18h00 – **MESA REDONDA 3 | ROUND TABLE 3**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Kally MERU, Guia de arte urbana, atua como tradutor cultural para os turistas que visitam o bairro.

Lord STRIKE, Rapper, produtor cultural e ativista.

Mynda GUEVARA, Rapper, atriz e ativista.

Yuri G., Rapper negro, líder comunitário e artista visual.

Moderador | Chair: Otávio RAPOSO, Centro de Investigação e Estudos de Sociologia, CIES-ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa, COMBART, Portugal

Black-arts and activism

Artes negras e ativismo

Artistas e produtores culturais da Quinta do Mocho e da Cova da Moura reúnem-se para falar das suas vivências, insurgências e sonhos. Elas e eles são alguns dos responsáveis por visibilizar os seus bairros como lugares de arte e cultura, rejeitando os estereótipos, bem como as injustiças do racismo estrutural que precarizam as suas vidas. Músicas, performances e ativismos serão o fio condutor de uma conversa que pretende partilhar saberes sobre os desafios de ser artista afrodescendente, crescer no "bairro" e viver numa Lisboa multicultural que trata como exótica (ou marginal) as suas práticas culturais.

Artists and cultural producers from Quinta do Mocho and Cova da Moura come together to talk about their experiences, insurgencies and dreams. They are some of the people responsible for making their neighbourhoods visible as places of art and culture, rejecting stereotypes as well as the injustices of structural racism that make their lives precarious. Musics, performances and activism will be the main thread of a conversation that intends to share knowledge about the challenges of being an afrodescendant artist, growing up in the "bairro" and living in a multicultural Lisbon that treats its cultural practices as exotic (or marginal).

O-CZ1
CZ1



00

HINDDOM

ASMT

QUARTA-FEIRA, 30 JUNHO 2021 | WEDNESDAY 30 JUNE 2021

■ 13h00 - 14h30 – **ALMOÇO | LUNCH**

■ 14h30 - 16h00 – **SESSÃO APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS 6 | SESSION PRESENTATION OF PAPERS 6**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

**Sessão 6: Espaço público, direito à cidade e formas de resistência |
Session 6: Public space, right to the city and forms of resistance |**

Moderador | Chair: **Alix Didier SARROUY**, INET-md, CICS.Nova, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Porto, a (dis)utopia da arte urbana // Porto, a street art (dys)utopia
Ana Muska CASTRO, Circus Network, Universidade do Minho, Portugal

Reivindicando o espaço urbano: autonomia e resistência coletiva no OT301 em Amsterdão // Reclaiming the urban space: autonomy and collective resistance at Amsterdam's OT301

Catarina PIRES, Instituto de História de Arte NOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

'Quoting the Marketplace. Resistance Practice'. In search of the new forms of resistance

Joanna WOWRZECZKA, Instytutu Sztuk Plastycznych, Poland

Eva ROSSAL, Tischner European University, Poland

The art of resisting. Theatre as a tool for the struggle for recognition in the favelas of Rio de Janeiro

Fanny ARNULF, Université Libre de Bruxelles, Belgique

Crear comunidad de base desde la otredad. El caso de la Compañía Artística de la Sociedade Musical Simpatía e Gratidão

Fernando Aranda GONZÁLEZ, LABCOM-Grupo de Artes, Universidade da Beira Interior, Portugal

■ 16h00 - 16h30 – **COFFEE-BREAK**

Entrada Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Entrance Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

■ 16h30 - 17h00 – **SESSÃO DE ENCERRAMENTO | CLOSING SESSION**

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Chiara PUSSETTI, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal

Paula GUERRA, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA), Portugal

Ricardo CAMPOS, CICS.Nova, Universidade Nova de Lisboa, Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU), Portugal

■ 17h00 - 18h30 – MESA REDONDA 4 | ROUND TABLE 4

Auditório 224, Colégio Almada Negreiros | Auditorium 224, Colégio Almada Negreiros

Alexa SANTOS, ativista pelos direitos de pessoas LGBTI, feminista anti-racista, Instituto da Mulher Negra em Portugal, Associação pelos direitos das lésbicas, Clube Safo, Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Portugal

Andreia GALVÃO, ativista climática, estudante de Ciências da Comunicação na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Matilde REAL, projetos de arte participativa na área da escrita, teatro e movimento, Lavar o Mar, Portugal

Raquel SMITH-CAVE, ativista queer feminista, poeta, investigadora, DJ (Lobotomy), drag king (Joaquim Fónix) e uma apaixonada por todas as artes, Portugal

Moderador | Chair: **Alix Didier SARROUY**, INET-md, CICS.Nova, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Intersection between causes, activism, tactics and arts

Intersecção entre causas, ativismos, táticas e artes

Quatro seres humanos que se juntam para pensar e conversar. Os pontos de partida são diferentes quanto aos lugares de fala, às causas, aos ativismos e às táticas de ação. No entanto, para além do ponto comum do serem "humanxs", iremos desvendar que outros "chãos" e "ideais" são partilhados. Essas intersecções vão certamente trazer complexidade à partilha de saberes e de experiências. Tocaremos nos interstícios onde se situam a continuidade, as possíveis contradições ou até os paradoxos!

Four human beings who come together to think and talk. The starting points are different regarding the places of speech, the causes, the activisms and the tactics of action. However, beyond the common point of being "humanxs", we will discover that other "floors" and "ideals" are shared. These intersections will certainly bring complexity to the sharing of knowledge and experiences. We will touch the interstices where continuity, possible contradictions or even paradoxes are located!

